

Libros

Sábado 14.11.2009

Suplemento de cultura de La Opinión

Dan Brown se nos repite

El autor de 'El Código Da Vinci' vuelve a meter en problemas al profesor Robert Langdon en 'El símbolo perdido', una novela que cuenta con demasiados elementos ya usados por el escritor

Jesús Zotano

Los ejemplares de 'El símbolo perdido' inundan todas las librerías. La esperada novela de Dan Brown se vende como nunca. Washington y la masonería forman los pilares de la nueva aventura de Langdon.

► La espera ha sido larga: seis años. Y el resultado, nada más que el esperado. Las nuevas peripecias de Robert Langdon, el inteligentísimo profesor de simbología religiosa y protagonista de 'Ángeles y demonios' y 'El código Da Vinci', novelas que han convertido a Dan Brown en el escritor vivo más conocido y leído del planeta, recuerdan demasiado a las vividas en los títulos anteriores. La fórmula del autor estadounidense se reproduce al dedillo en esta nueva novela, 'El símbolo perdido', que el pasado 29 de octubre inundó –literalmente– las librerías españolas y las páginas de los suplementos literarios, más interesados en el fenómeno editorial que en la propia obra.

EL PROFESOR ROBERT LANGDON SE ENFRENTA AQUÍ A LOS GRANDES SECRETOS DE LA MASONERÍA

En 'El símbolo perdido' las situaciones son distintas, faltaría más, aunque suceden con el mismo sabor del pasado: un misterio que podría cambiar el destino del mundo y que durante los siglos ha sido custodiado por una sociedad secreta está a punto de ser revelado por una mente malvada. Langdon, calificado por muchos como 'el hombre wikipedia', se ve envuelto en la trama, en la que uno de sus mentores corre un gran peligro. Otra capital de país, en este caso Washington (anteriormente fueron Roma y París), sirve de escenario para las idas y venidas de los personajes. Y, cómo no, todo está a punto de venirse abajo..., hasta la última milésima del último segundo, momento en el que siempre llega el ya popular 'giro inesperado' de Dan Brown.

Estructurado en capítulos cortos, el texto ofrece una lectura amena, dinámica y atractiva. Gracias a estas características, también propias de las novelas predecesoras, se soporta con condescendencia la gran



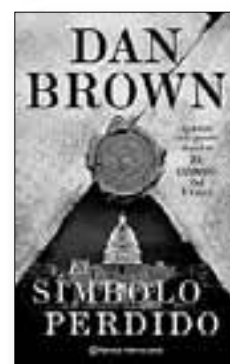
El estadounidense Dan Brown es el escritor de más éxito comercial del planeta. EFE

'El símbolo perdido'

■ DAN BROWN

El experto en simbología Robert Langdon es convocado inesperadamente a Washington por Peter Solomon, masón, filántropo y su antiguo mentor, para dar una conferencia en el Capitolio. Pero el secuestro de Peter y el hallazgo de una mano tatuada con cinco enigmáticos símbolos cambian drásticamente el curso de los acontecimientos. Atrapado entre las exigencias de una mente perturbada y la investigación oficial, Langdon se ve inmerso en un mundo clandestino de secretos masónicos, historia oculta y escenarios nunca antes vistos, que parecen arrastrarlo hacia una sencilla pero inconcebible verdad.

■ Editorial. Planeta. Precio. 21,90€.



cantidad de información innecesaria con la que el escritor completa páginas y páginas, por no mentar los numerosos diálogos sin sustancia entre los protagonistas. Duele imaginar que, dentro de muy poco, estas conversaciones estarán en boca de Tom Hanks, incapaz de asimilar una de las grandes máximas de Hollywood: de un buen libro sale una película mediocre y de uno malo, un bodrio.

Los illuminati de 'Ángeles y demonios' y los caballeros templarios y el Opus Dei de 'El código Da Vinci' son reemplazados ahora por los masones, una orden a la que pertenecieron al menos una docena de presidentes norteamericanos, entre ellos George Washington, Theodore y Franklin Roosevelt, Harry Truman y Gerald Ford, y que se sirve de numerosa simbología, lo que constituye la llave maestra para adentrarse en sus principios y doctrinas. De la mano de Robert Langdon, el lector

'EL SÍMBOLO PERDIDO'
NOS LLEVA A LA CERTEZA DE QUE EL ESCRITOR SE AUTOPLAGIA CON UN DESCARO MONUMENTAL

pasea por Washington en busca de pirámides ocultas y respuestas a los enigmas que la ciudad encierra, incluso en su subsuelo. "Washington –al igual que Roma– era una ciudad repleta de pasadizos secretos y túneles subterráneos", comenta Langdon mientras intenta interpretar las pistas que su enemigo le deja en el camino. También el dibujo que Dan Brown perfila del oponente de su profesor de simbología nos lleva al recuerdo de aquel inquietante 'Asasin', con lo que la lectura de 'El símbolo perdido' nos lleva a la certeza de que el escritor se autoplaga con un descaro monumental.

A nadie le sorprende ya esta fórmula literaria ideada para ser devorada como si de una superproducción cinematográfica se tratase. El efecto que produce esta novela es el mismo que a veces se busca en esas películas que uno ve un sábado por la tarde incrustado en el sofá de casa y cuyo título se olvida al instante. Una historia de usar –si no se tiene nada mejor que hacer– y tirar. Brown sabe que sus tramas repletas de misterios poseen legiones de admiradores y, como suelen decir los grandes empresarios, para qué cambiar algo que funciona a la perfección. ★

Publican un relato inédito en España de Borges

'La hermana Eloísa', con una tirada limitada de sólo 100 ejemplares

El Centro de Editores ha publicado, coincidiendo con el 110 aniversario del nacimiento de Jorge Luis Borges, un relato que permanecía inédito en España y que fue escrito en 1955 en colaboración con Luisa Mercedes Levinson y que llevará ilustraciones del argentino Antonio Seguí.

Las cartas de la "Reina reclusa"

Lumen ha publicado una interesante selección de 101 cartas de las más de mil escritas por la norteamericana Emily Dickinson

F. Morales Lomas

Eligió vivir encerrada. Su cárcel mágica fue su hogar, la casa de Amherst (cerca de Boston) donde tantas personalidades influyentes se reunieron en otro tiempo y donde hablaba a las pocas visitas que se acercaban a través de una puerta entornada.

► Emily Dickinson, una de las grandes mujeres del siglo XIX, vivió la poesía y las cartas con una premeditada alevosía, una alevosía literaria y perfeccionista. Su sensibilidad es extraordinaria y también ese desapego (que no al mundo, pues lo vivió intensamente desde su encierro) sino a las cosas. Si acaso, como ella misma escribió en una carta de 1883: "La Crisis del dolor de tantos años es lo único que me cansa". Porque, aunque no admitiera ser visitada por nadie a consecuencia de su estado depresivo permanente ("postración nerviosa", decía el médico; acaso heredado de su madre, de la que dijo que nunca la tuvo) desde aproximadamente 1861 hasta su muerte el 15 de mayo de 1886, sí escribió múltiples cartas a gran cantidad de personas y su correspondencia fue relevante (también su amistad) con poetas de la época, por ejemplo, con Helen Hunt, la poeta norteamericana más célebre del momento.

Sus más de mil setecientos poemas y más de mil cartas muestran que el encierro no supuso alejamiento de la vida sino todo lo contrario, vivirla profundamente, en intensidad y fortaleza. Su casa era la casa del corazón, la casa del alma... pero también la tumba. Y fue su autoprivación lo que eligió siguiendo un cierto espíritu calvinista inherente a la familia.

Cartas en edición y traducción de Nicole d'Amoville Alegría, con abundantes notas a pie de página que ofrecen claridad sobre circunstancias y personajes. Estas 101 cartas son un muestrario de esas mil a las que aludíamos y una inmersión en su mundo. No se muestra en ellas depresiva, sin todo lo contrario: vital y activa, muy abierta al mundo, a su observación, a su contemplación. El amor ocupa en ellas una importancia total, sobre todo a raíz del descubrimiento del que fue su gran amor, el juez Otis P. Lord, fallecido dos años antes que ella y al que le dirige unas apasionadas palabras. Un amor correspondido aunque Otis tuviera mujer, que falleció de cáncer en 1877.



La poetisa norteamericana Emily Dickinson.

'Cartas'

EMILY DICKINSON



Editorial. Lumen.
Precio. 21,90€.

Hombre inteligente, cultivado y exquisito al que Emily confiesa amar y del que dice, por ejemplo: "Encárcelame en ti —pena rósea— hilvanando contigo este bello laberinto, que no es Vida ni Muerte— aunque tiene la intangibilidad de una y el arbol de la otra— despertar por ti el Día vuelto mágico contigo antes de irme". La historia amorosa de Emily Dickinson, sin embargo, ha sido confusa porque se ha transmitido la idea de su lesbianismo, a partir de un desengaño amoroso. También se habla de otros amores: Samuel Bowles, Charles Wadsworth, Otis P. Lord (todos ellos

permanentes en sus cartas) y alguien no identificado. También se ha hablado con profusión de que esta vida pasional estuvo reprimida. Puede ser. En cualquier caso, la palabra de Dickinson en estas cartas es vehemente, misteriosa, simbólica, críptica a veces, pero siempre vital. Es curiosa esta paradoja en una persona que estuvo recluida toda la vida por voluntad propia: "De tener menos que decir a aquellos que amamos, a lo mejor lo diríamos con más frecuencia, pero viene la tentativa, luego la inundación, luego todo ha terminado, como decimos de los muertos". Misterio, sugerencia, fervor de la palabra.

La capacidad para impresionar, para esbozar ideas, para crear un misterio en torno a la palabra es una de sus grandes virtudes como escritora, que no es ajena al escrupuloso uso de la lengua y a no caer en los tópicos y usos comunes del momento romántico o al realismo en ciernes. Las cartas muestran una creencia extraordinaria en las personas y, sobre todo, en los afectos; desde esas cartas iniciales de 1842, con apenas doce años, cartas largas, engoladas y con faltas de ortografía, a las más contenidas, sugerentes y perfectas de la madurez donde el sentimiento no se pierde pero la lengua se transforma para transmitir la profundidad de las cosas, su sentido último. *

El marcapáginas

Guillermo Busutil



Sombras invisibles

Lo fantasmagórico, lo inquietante y las realidades paralelas son temas recurrentes en la literatura. Desde la novela gótica estos elementos han sido una constante, con diversas variantes, en otros movimientos que le prestaron atención, como sucedió con el romanticismo donde las historias de espíritus o vinculadas a lo sobrenatural coparon gran parte de las narraciones. Podemos recordar a Bécquer y especialmente a H. G. Wells, a Poe, con su influjo en Lovecraft, e incluso a Kafka. También los autores hispanoamericanos cultivaron esta temática donde sobresalen algunos de los brillantes e inquietantes cuentos de Julio Cortázar, como 'Casa Tomada', de Carlos Fuentes, del maestro Borges y del argentino Bioy Casares. Todos ellos representan esa mirada al otro lado y esa fórmula narrativa que consiste en tejer un mundo de sombras invisibles que acosan la mente y el desasosiego de los protagonistas y en cuyas tramas el elemento primordial es crear, en el ánimo del lector, el misterio de lo que no se cuenta, de lo que no se desvela del todo pero que causa inquietud.

Estos elementos y esta tradición es la que utiliza

Care Santos en su último libro de relatos, 'Los que rugen', publicado por la editorial Páginas de Espuma. Care Santos ha dado muestra de que, además de ser una excelente novelista juvenil, domina el relato y así lo certifican sus libros anteriores como 'Intemperie' o 'Solos'. En esta nueva entrega, la autora catalana aborda la soledad, las relaciones paterno filiales, el monstruo que todos llevamos dentro y el retorno, a veces amenazante y otras amistosas, de los fantasmas que visitan o conviven con los protagonistas de sus historias. Unos fantasmas que en ocasiones son los propios miedos interiores y otras veces apariciones que representan una deuda con el pasado o con las emociones no resueltas durante la relación con aquellos que formaron parte de la vida. Estas cuestiones están brillantemente tratadas en cuentos como 'Por la noche aullamos', 'Asuntos pendientes' o 'Amanecer con monstruos marinos', en los que Care Santos desarrolla homenajes cinematográficos y guiños cortazarianos; el humor ácido al estilo de John Fante en esa pieza donde un padre regresa a su casa en forma de fantasma y se entristece al comprobar los cambios que se han producido en sus familia, en sus amantes y amigos y en la cotidianidad de la vida. Hay otros relatos, en cambio, donde la autora juega con tramas criminales repletas de guiños autobiográficos, como hace en las historias de la escritora que asesina a un periodista becario que se le aparece para entrevistar a sus amantes y a ella misma con preguntas malas sobre cuestiones literarias o en ese relato donde Philip Roth y Bellow visitan a una escritora que nunca los ha leído para comprobar si en su biblioteca están sus libros. Un pequeño homenaje a la literatura muy presente en la mayoría de los relatos donde aparecen libros y autores que forman parte del imaginario de Care Santos, quien vuelve a demostrar en este libro que sabe urdir cuentos de atmósferas que nos recuerdan que existe una realidad paralela donde nos entrecruzamos con nuestros fantasmas. *



Disecionando a la mafia

De la joven editorial 'Capitán Swing'

Acaba de salir a las librerías el título 'Los orígenes de la Mafia' (21 euros), que recoge tres ensayos inéditos en España que analizan el origen de la Mafia, escritos por Alexis de Tocqueville, Gaetano Mosca y Leopoldo Franchetti.

Tragicomedia mexicana

La editorial RBA rescata 'Las muertas', del escritor y periodista mexicano Jorge Ibarguengoitia, una lucida crónica policiaca y antropológica sobre su país

Alfonso Vázquez

La editorial RBA rescata 'Las muertas', del periodista mexicano Jorge Ibarguengoitia, la contenida narración novelada de una serie de crímenes en una famosa cadena de burdeles en el México de los años 60.

► El año pasado la editorial Reino de Redonda redescubrió al lector español la olvidada figura de Jorge Ibarguengoitia gracias a la magnífica selección de artículos 'Revolución en el jardín'.

El periodista y novelista mexicano, nacido en Guanajuato en 1928, murió en 1983 muy cerca del aeropuerto de Barajas en un accidente de aviación. Bromas del destino, el autor se dirigía a Bolivia para participar en un congreso de escritores.

Puede decirse que la vida literaria de Ibarguengoitia fue una broma 'genial', en el buen sentido de la palabra, pues el sentido del humor bien empleado fue su instrumento para diagnosticar los males de la sociedad mexicana.

El lector español tiene ahora la oportunidad de valorar al Ibarguengoitia novelista gracias a la publicación por la editorial RBA de la novela 'Las muertas', una de las obras más conocidas del mexicano.

En el libro, advierte el propio autor, se cuentan acontecimientos reales con personajes imaginarios y rescata el misterioso hallazgo de los

cuerpos de unas mujeres en el corral de un conocido burdel de México, a comienzos de los años 60.

El mejor descubrimiento del libro es el fingido distanciamiento que el narrador toma con respecto a los hechos. En principio, se trata de la fría narración de unos actos confusos, acaecidos 13 años antes (la novela se sitúa en 1976), y es gracias a los informes policiales y las declaraciones de los testigos que la trama se va desmadejando con claridad ante el lector.

Desapego. Pero Ibarguengoitia utiliza ese supuesto desapego para lle-

EL AUTOR UTILIZA EL DESAPEGO PARA OFRECER UN TONO SARCÁSTICO, CASI DE HUMOR INGLÉS

nar la novela de un tono sarcástico, casi más propio del 'humor inglés'. 'Las muertas' no es sólo la narración de una serie de misteriosas muertes, algo tan trillado en las novelas policiacas, sino ante todo, el espejo con el que el autor refleja la sociedad mexicana de la época. Una sociedad, por cierto, basada en los 'valores' caducos de la hombría y el honor, que Ibarguengoitia ridiculiza con una peculiar exposición de los hechos. No estamos sólo ante una 'crónica periodística' sino ante una esplendorosa visión del 'México profundo'. *



El escritor mexicano Jorge Ibarguengoitia.

'Las muertas'

■ JORGE IBARGÜENGOITIA

Vida y milagros de las emprendedoras hermanas Serafina y Arcángela Baladro, dueñas de una próspera cadena de burdeles en zonas ignotas pero concurridas de México, que se ven envueltas en un escándalo de muertes sin precedentes, con el inestimable concurso de autoridades corruptas. Una flemática descripción del México profundo basada en hechos reales.

■ Editorial. RBA. Precio. 16 €.



El escritor que descubrió la América profunda

Alfonso Vázquez

Excelente edición a cargo de Acanilado de 'Winesburg, Ohio', la obra maestra del norteamericano Sherwood Anderson.

► La editorial Acanilado ha publicado una cuidada edición de 'Winesburg, Ohio', la famosa obra del escritor norteamericano Sherwood Anderson, publicada en 1919.

El mérito de esta colección de cuentos cortos, con un hilo argumental que conforman una novela, ha sido resaltado innumerables ve-

ces por la crítica: de estas peripecias vitales de la América profunda, simbolizadas en el pequeño pueblo de 1.800 habitantes creado por el autor, beberían escritores como William Faulkner, John Dos Passos, John Steinbeck e incluso Ray Bradbury, que tomó la estructura del libro para sus 'Crónicas marcianas'.

Noventa años después de su publicación, la obra no ha perdido nada de su frescura. Siguen resultando apasionantes las intensas semblanzas de los habitantes de Winesburg.

A través del joven periodista George Willard, que trabaja en el periódico local, vamos conociendo sus

'Winesburg, Ohio'

■ SHERWOOD ANDERSON



Un viaje 'interior' por los habitantes del pueblecito de Winesburg, Ohio. Historias tristes e intensas entre campos

de fresas y noches con estrellas.

■ Editorial. Acanilado. Precio. 20 €

vidas grises y anecdóticas, atrapadas muchas veces por un destino contra el que no pueden luchar. Ya no es sólo que se vean prisioneros de su pasado y su presente, sino que el paisaje rural de Winesburg, una tierra sin futuro, es el que ejerce una mayor presión sobre ellos.

De todos los relatos que forman la novela, el cuento más logrado a juicio del firmante es 'Devoción', la narración más larga en la que adivinamos las líneas maestras que luego seguirá William Faulkner en su camino por Yoknapatawpha.

Por su papel de moderno pionero de las letras americanas y su indudable encanto, 'Winesburg, Ohio' es un clásico de la literatura que merece la pena degustar. Además, la editorial Lumen acaba de publicar sus 'Cuentos reunidos', que demuestran que Anderson no fue el autor de una sola novela, aunque en vida no pudiera luchar contra este tópico. *

Por las Solapas

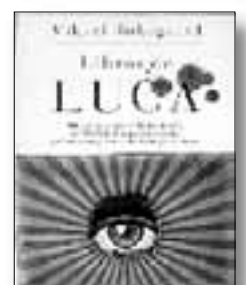
'Contra el viento'



Autor: Ángeles Caso. **Editorial:** Planeta. **Precio:** 21 €.

'Contra el viento' es la novela de Ángeles Caso que ha sido galardonada con el Premio Planeta y que aborda la inmigración y la amistad con una notable sensibilidad, llegando al corazón del lector.

'Libros de Luca'



Autor: Mikkel Birkegaard. **Editorial:** Suma. **Precio:** 20 €.

'Libros de Luca' propone una interesante trama en una librería de Copenhague, sede de la secreta Sociedad Bibliófila, que influye en los sentimientos y pensamientos a través de la lectura.

'El traidor de la corte'



Autor: Borja Rodríguez. **Editorial:** Roca. **Precio:** 17 €.

'El traidor de la corte' nos traslada a la corte castellana del siglo XIV, donde una trama de traiciones y asesinatos envuelve a Rodrigo Muriel, que debe desentrañar el misterio.

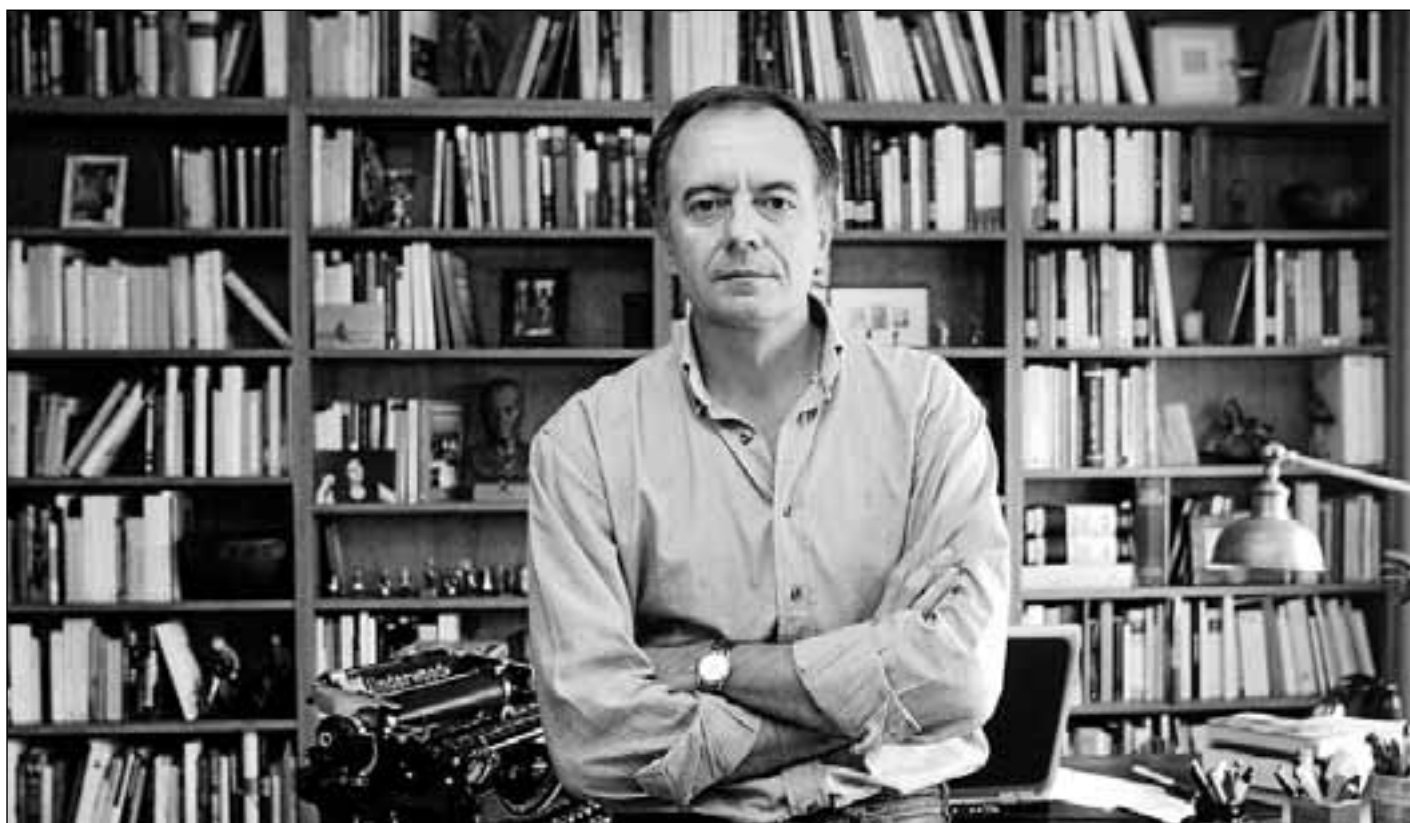
Resaltar los valores literarios

Con el programa del CAL, la Consejería de Cultura busca resaltar los valores de la novela y la poesía. El lunes, Antonio Soler ofrecerá un repaso a su obra de mayor y último éxito, así como también la lectura de algún fragmento de la misma.

Consejería de Cultura

Antonio Soler, en el ciclo 'Letras capitales' del CAL

El escritor malagueño cerrará el próximo lunes este ciclo del Centro Andaluz de las Letras, en un acto que se celebrará en el Instituto de Estudios Portuarios a partir de las 20.00 horas



El escritor malagueño Antonio Soler, que participará en un acto del CAL el próximo lunes en la capital.

tas' con la que consigue, además del premio Herralde, situarse en un lugar privilegiado del panorama de la narrativa española.

'El nombre que ahora digo' está considerado por algunos especialistas en la Guerra Civil en una de las más fieles narraciones sobre el conflicto español. 'El camino de los ingleses' es llevado al cine por Antonio Banderas con guión del propio Soler.

Ha realizado numerosos trabajos como guionista de televisión y ha sido colaborador fijo de los diarios Sur, ABC y El Mundo (Andalucía) y de los suplementos dominicales de El Periódico de Barcelona y El semanal.

Ha sido Escritor en Residencia del Dickinson College de Pensilvania. Ha impartido conferencias y cursos en numerosas universidades e instituciones culturales de Europa, Hispanoamérica, Estados Unidos y Canadá. Además, es miembro fundacional de la Orden del Finnegan. Los miembros de esta Orden –cuyos otros cuatro fundadores son Eduardo Lago, Jordi Soler, Enrique Vila-Matas y Malcolm Otero Barral– se obligan a venerar la novela 'Ulises' de James Joyce y, a ser posible, asistir cada año en Dublín, el 16 de junio, al Bloomsday, larga jornada que culminan, al caer la tarde, en Torre Martello (arranque de la novela) leyendo unos fragmentos de 'Ulises', y caminando después hasta el Pub Finnegan –la Orden toma su nombre de ese bar– que está situado en la vecina población de Dalkey.

Acto en la capital granadina. En Granada, los poetas Joan Margarit y Pere Rovira presentarán una obra inédita cada uno. La cita de los martes de la Cuadra Dorada tendrá lugar el próximo martes día 17 de noviembre, a las 19.00 horas, en el Museo Casa de los Tiros (C/ Pavaneras, 19). *

La Opinión

► La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía trae el próximo lunes hasta Málaga al escritor, guionista de televisión y colaborador de prensa Antonio Soler. Este escritor cerrará el lunes 16 de noviembre el ciclo 'Letras capitales' con la presentación de una obra inédita, actividad que organiza la Consejería de Cultura a través del Centro Andaluz de las Letras (CAL).

Entre los programas literarios estables que desarrolla el CAL, 'Letras Capitales' se iniciaba este año por primera vez en las ocho capitales andaluzas y en la ciudad de Jerez de la Frontera, donde también se lleva a cabo en virtud de un acuerdo suscrito con la Fundación

Caballero Bonald.

Este programa, que ha sido creado para fortalecer los vínculos de la población urbana con la literatura actual de la mano de los principales autores del panorama nacional, ha recibido una asistencia en sus seis meses de vida de 4.500 personas en casi un centenar de actos celebrados.

Primicias. 'Letras capitales' abarca un contenido diverso estructurado en diferentes programas. A los ya existentes sobre Poética, Narrativa y Asuntos de Actualidad, como la Transición y Literatura o la Memoria Histórica, se añade otro ciclo nuevo titulado 'Obra Inédita', donde los autores invitados ofrecerán al público lector las primicias sobre los libros que están preparando.

Un ciclo con diversos ámbitos literarios

El ciclo 'Letras capitales' abarca un contenido diverso con distintos programas. A los de Poética, Narrativa y Asuntos de Actualidad, como la Transición y Literatura o la Memoria Histórica, se añade este año otro ciclo nuevo titulado 'Obra Inédita', en el que los escritores adelantan en primicia material literario.

Con este programa, Cultura pretende resaltar los valores de la novela y la poesía, de importancia fundamental en otras tradiciones literarias. Para ello, la programación del CAL cuenta con el malagueño Antonio Soler, que ofrecerá también un repaso a su obra de mayor y último éxito como también la lectura de algún fragmento de la misma. El encuentro será el lunes en el Instituto de Estudios Portuarios (Puerto de Málaga) a las 20.00 horas.

Amplia trayectoria. Antonio Soler inició su carrera literaria en el campo del relato con 'Extranjeros en la noche' en el que un cuento largo atrae la atención de la crítica y lo interpreta como el nacimiento de una nueva voz. Tras dos novelas publica 'Las bailarinas muer-

10
ANI-
VERSA-
RIO

Centro Andaluz de las Letras 1998-2008

Círculo Literario Andaluz • Circuito Infantil y Juvenil • Circuito de Dinamización Lectora • Exposiciones itinerantes • Red andaluza de Clubes de Lectura • Tardes con las Letras / Los Martes de la Cuadra Dorada • Presentaciones de libros • Premio al Fomento de la Lectura • Ayudas para actividades de fomento de la lectura • Día Internacional del libro • Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil • Autor del año



De tres en tres

A sangre fría

El asesinato de la familia Clutter el 15 de noviembre de 1959 inspiró a Truman Capote su magistral novela, origen del llamado 'Nuevo Periodismo'

Enrique Benítez

► “Hasta una mañana de mediados de noviembre de 1959, pocos norteamericanos –de hecho, pocos habitantes de Kansas– habían oído hablar de Holcomb”.

Fue ‘Plegarias atendidas’ el primer libro que leí de Truman Capote, gracias a la recomendación de mi buen amigo Luis Guerrero y gracias también a la presencia de ese libro en un hotelito rural del norte de Cáceres, cerca del Monasterio de Yuste, al que me escapé con mi mujer, ya ampliamente embarazada de nuestra hija, para descansar y pasar unos días juntos y solos el pasado verano. Y me reí a gusto con la mala baba destilada por Capote, ya en el tramo final de una vida tan llena de esplendor como de miserias, y con su deslealtad para con sus antiguas amistades, a las que no dudaba en desnudar y humillar en un libro tan brillante como demoledor.

Pero vayamos con la novela que nos ocupa. En la madrugada del sábado 14 al domingo 15 de noviembre de 1959 dos tipos desconocidos, en libertad condicional, se presentan en el delicioso hogar de los Clutter y asesinan a sangre fría a toda la familia. Entran a robar y carentes de botín atan y van disparando en la cabeza, uno a uno y por este orden a Bonnie Clutter, la madre, a Nancy Clutter, la hija pequeña (16), a Kenyon Clutter, el hijo pequeño (15), y finalmente a Herbert William Clutter, cabeza de familia, y hombre respetado y reputado en la pequeña sociedad rural de Holcomb por sus conocimientos técnicos agrarios y su religiosa piedad metodista. Por suerte pare ellas, ninguna de las hijas mayores residían ya en casa de los Clutter, casada la mayor (Eveanna) y residente en Kansas City la siguiente (Beverly), donde estudiaba enfermería.

“De todas las gentes que poblaban este mundo, los Clutter parecían ser las personas con menos probabilidades de acabar asesinadas”.

La investigación corre a cargo de agentes experimentados, que por una mezcla llamativa de rigor policial, azar y por los propios errores de los asesinos logra detener, con pruebas inculpatorias evidentes en su poder, a dos ladrones de poca monta, Dick Hickcock y Perry Smith, que serían ahorcados por esta matanza el 14 de abril de 1964, cinco años y cuatro meses después de su macabro asesinato.

Lo que destaca de ‘A sangre fría’, lo que convierte a esta novela en un clásico, en el origen de lo que se dio en llamar el ‘Nuevo Periodismo’,



Los autores del asesinato de la familia Clutter, Dick Hickcock y Perry Smith.

‘A sangre fría’

■ TRUMAN CAPOTE



■ Editorial. Anagrama.
Precio. 21 €.

‘Operación Masacre’

■ RODOLFO WALSH



■ Editorial. 451 Editores.
Precio. 17,50 €.

‘Casas viejas’

■ RAMÓN J. SENDER



■ Editorial. Pressas Universitarias de Zaragoza. Precio. 12 €.

es la minuciosa objetividad con la que Capote aborda la reconstrucción y descripción de los hechos. Investiga y reflexiona, y con genialidad inédita logra crear una primigenia ‘non fiction novel’ que recrea las últimas horas de los Clutter, su personalidad, sus cuitas domésticas, sus relaciones sociales, sus más humanas pequeñeces. Con artesana paciencia de reportero desangra literariamente los crímenes y se viste de asesino para tratar de comprender qué llevó a dos truhanes insignificantes a cometer aquel asesinato terrible, sanguinario y atroz. Y para ello tira del hilo de dos vidas desgraciadas, explora la mente de los asesinos, describe a sus familias, reconstruye sus infancias, les sigue los pasos en su llegada a Holcomb, en su huida hacia México, se convierte en

testigo invisible de una relación, la que se establece entre Smith y Hickcock, enfermiza, celosa, fanfarrona y llena de una extraña, peculiar y dañina camaradería.

La novela se publicaría en 1965, ya conocido el desenlace de las investigaciones y ahorcados sus protagonistas. Entre abril de 1960 y septiembre de 1962 Truman Capote se refugió en Palamós (Girona) para escribir esta novela, en un hotel, y sería en Palamós donde le sorprendería la muerte de Marilyn Monroe. Marius Carol, periodista de La Vanguardia, acaba de ganar el premio Prudenci Bertrana con una novela que recrea esta estancia, ‘L’Home dels pijames de seda’, que ha salido a la venta justo el 12 de noviembre. Estaremos atentos a su posible traducción.

‘Operación Masacre’. El libro extraordinario y rotundo de Rodolfo Walsh (1927-1977), que publica en España 451 Editores, se publica bajo el sugerente lema “una obra precursora del nuevo periodismo”. Supuestamente el malogrado y combativo Walsh –víctima de la dictadura argentina, la de los asesinos comulgantes– se adelantó al Nuevo Periodismo de Capote, Wolfe y compañía, siempre según sus editores.

Hay al menos un par de coincidencias que invitan a aceptar sin más esta estrategia de marketing, tan lícita como exagerada. En primer lugar la condición de periodista de Rodolfo Walsh, cuya inquietud y amor por la libertad y la justicia le llevaría a compartir destino con varios miles de compatriotas ferozmente exterminados

por aquella dictadura enferma. Y en segundo lugar la recreación de una matanza, de un asesinato de Estado –fue perpetrado por la policía de Buenos Aires en 1956– a partir del testimonio de uno de los supervivientes, en un ejercicio de periodismo narrativo que sólo lejanamente puede asociarse a la idea posterior de Capote.

Pero aunque considere exagerada la pretensión de atribuir a este libro un carácter “precursor”, eso no puede menoscabar el respeto que merece su autor, ni la validez y valentía de la novela que elabora. Tras el fallido intento de la Revolución de 1956, un grupo de hombres inocentes, reunidos en una casa a partir de muy variadas excusas –para oír un combate de boxeo, para discutir sobre política o para acompañar a un amigo– con la intención oculta del convocante de apoyar efectivamente el golpe, sin ellos saberlo, son masacrados en un descampado sin venir a cuento. Walsh reconstruye lo ocurrido a partir de un arriesgado ejercicio de investigación.

Hay más de denuncia política que de literatura en esta novela necesaria y muy recomendable, cuya escritura tiene mucho más que ver con la búsqueda de la verdad que antes prevalecía en el oficio de periodista que con la vocación de romper moldes e inaugurar un nuevo género literario.

‘Casas Viejas’. Y es en esta línea en la que hay que meter ‘Casas Viejas’, la novela escrita por Ramón J. Sender en 1933 tras su “viaje a la aldea del crimen” como periodista de La Libertad para esclarecer la ominosa matanza de jornaleros andaluces –Seisdedos y su familia– que, a la postre, acabaría con el Gobierno de Azaña.

Todos hemos leído a Sender. ‘Réquiem por un campesino español’, y, quizás, ‘La tesis de Nancy’, son obras que no le hacen justicia, que acortan sus méritos, que esconden su talla. Yo les recomiendo ‘Imán’, desgarradora crónica del desastre de Annual, cuya lectura deja sediento y perplejo, acongojado. Y también esta edición de ‘Casas Viejas’, cuidada y comentada, a cargo de Larumbe, en su colección de Clásicos Aragoneses.

Sender, como Walsh, toma partido. Y ambos utilizan su oficio para hacer una denuncia política, la de un crimen de Estado imperdonable. Exponen el abuso de poder y tratan, con su trabajo, de llegar hasta el final de los hechos, de descubrir una verdad oculta por los intereses del Gobierno de turno.

Capote no lo hace. Sus asesinos son dos pobres desgraciados, amargados, incomprendidos, soñadores a veces. Su relato es frío, cierto y objetivo. Su libro es un escaparate: muestra los hechos, pero no los interpreta. Narra los acontecimientos, pero no trata de ejercer la más mínima influencia moral sobre los lectores. Ahí está la diferencia. Y en su genio irrepetible, por supuesto. Capote desnuda la sociedad norteamericana. Resalta sus imperfecciones, sus miedos, su desconfianza. Él es un simple testigo de lo que ha ocurrido. Y el resultado es una de las grandes novelas del siglo XX. *

'Tu rostro mañana', en un solo volumen

Las tres obras de Javier Marías reunidas llegan a las librerías la próxima semana

La próxima semana llegará a las librerías 'Tu rostro mañana' (Alfaguara), de Javier Marías, en un solo volumen. La obra fue publicada originalmente en tres entregas: 'Fiebre y lanza', 2002; 'Baile y sueño', 2004; y 'Veneno y sombra y adiós', 2007.

Del cuento

La revolución de Quintero

El sello Candaya introduce en España la literatura del venezolano Ednodio Quintero; un milagro estilístico tocado por la gracia y destinado a refrescar la conducta del género

Lucas Martín

Indio triste, andaluz dado a la mística y a los paisajes desérticos, metafísico de símbolos, poeta al que las flores le sangran. Así es Ednodio Quintero, acaso el último acontecimiento de la literatura en breve.

► No es muy habitual que en el amorrado panorama de la literatura en español los acontecimientos no sólo ocurran, sino que también se sucedan. Desde la ingeniería fresquita del 'boom' y los remedos faulknerianos, en el cuento, al menos por aquí, no pasaba casi nada, y en el último año se acumulan las sorpresas en el modo y la cadencia en el que suelen hacerlo: primero con el apelativo de rarezas, más tarde con el de escritores de culto y, posteriormente, quizá, quién sabe, como paradigma de lo 'otro' en ojerosas enciclopedias.

Si en los últimos meses se puede hablar de acción y de cambio en el género breve, la palabra se debe aproximar a dos escritores de propuestas afines pero sutilmente diferentes, el gaditano Cristof Polo y Ednodio Quintero, que ahora se asoma a las librerías, de la mano de Candaya, con el primer volumen de su selección de cuentos, 'Combates'. Lo primero que hay que decir de este tipo es que está graduado como bes-



Ednodio Quintero posa en la localidad venezolana de Mérida. CAROLINA VILLARROEL

'Combates'

■ EDNODIO QUINTERO

El escritor venezolano inaugura su carrera editorial en España con la compilación del primer volumen de sus cuentos completos, 'Combates', un objeto totalizante y casi de cosmogonía propia, en el que surgen acentos poco comunes en la literatura castellana.

■ Editorial. Candaya.

Precio. 18€.



tia, que sabe a desolación y pradera, a escriba lunar y misterioso, casi de suspense. Nacido del cruce de linajes, venezolano extrasincrético, de sangre india y andaluza, Ednodio no admite gestos de maridaje con la nobleza latinoamericana del género. Como mucho, tiene algo del desierto de Bioy Casares, del castellano autofundacional y cervantino de César Vallejo y, a ratos, de Rafael Cadenas. Si fuera por el contorsionismo de referencias, tocaría hablar aquí de un híbrido original que deja de sembrar una mezcla para constituir una nueva unidad de estilo, la suya, que reconoce e inaugura un lenguaje quimérico entre la violencia poética del Chilam Balam y el novelista Samuel Beckett.

Si no, oigan lo que digo. Ednodio juega de parte de la inteligencia plástica, le salen imágenes para burlar espantapájaros, sitúa y hace vibrar relatos en los que lo único que ocurre, ay, en la superficie, es un tipo que rueda por una escollera. Lo único que se le puede reprochar es que a veces incurra en tramas ya vistas y en colorarios, pero se le puede perdonar: el libro se acaba y se tiene la conciencia de haber pasado el rato al lado de un visionario, de alguien que no se conforma con lanzar a un personaje de b a c y satisfacer los instintos más inmediatos de la lectura. Eso ya es mucho, eso es decir que ha llegado un tipo con texturas, con una facilidad para habitar el paisaje de la palabra que ya quisieran muchos poetas. *

Los más vendidos

(Fuente: Librerías Rayuela, Proteo, Prometeo, Luces y Fnac)

■ FICCIÓN

- 1 'EL SÍMBOLO PERDIDO'**
Dan Brown / Editorial Planeta.
Con la nueva novela de Dan Brown vuelve el enigma y el experto en simbología Robert Langdon, que ahora se ve envuelto en una trama con la masonería de fondo.
■ 2 semanas en lista. Posición anterior: 1.
- 2 'LA REINA EN EL PALACIO DE LAS CORRIENTES DE AIRE'**
Stieg Larsson / Editorial Destino.
■ 15 semanas en lista. Posición anterior: 3.
- 3 'LA CHICA QUE SOÑABA CON UNA CERILLA...'**
Stieg Larsson / Editorial Destino.
■ Entra en lista.
- 4 'EL ANIVERSARIO DE ASTÉRIX Y OBÉLIX. EL LIBRO DE ORO'**
Goscigny y Uderzo / Editorial Salvat.
■ 2 semanas en lista. Posición anterior: 6.

- 5 'CAÍN'**
José Saramago / Editorial Alfaguara.
■ 4 semanas en lista. Posición anterior: 8.
- 6 'TRES VIDAS DE SANTOS'**
Eduardo Mendoza / Editorial Seix Barral.
■ Entra en la lista.
- 7 'EL HOMBRE INQUIETO'**
Henning Mankell.
Editorial Tusquets.
La vida del duro inspector Kurt Wallander ha cambiado radicalmente y ya es abuelo, pero se enfrenta a un último caso que lo pondrá a prueba.
■ 5 semanas en lista. Posición anterior: 7.
- 8 'LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES'**
Stieg Larsson / Editorial Destino.
■ 37 semanas en lista. Posición anterior: 2.

■ NO FICCIÓN

- 1 'EL SECRETO'**
Rhonda Byrne / Editorial Urano.
Uno de los libros más veteranos en las listas de los más vendidos de no ficción continúa de nuevo en el primer puesto de ventas en Málaga.
■ 7 semanas en lista. Posición anterior: 1.
- 2 'LA BUENA CRISIS'**
Alex Rovira
Editorial Aguilar.
■ 3 semanas en lista. Posición anterior: 2.
- 3 'MEMORIAS DE UN PRESO'**
Mario Conde / Editorial Martínez Roca.
■ 7 semanas en lista. Posición anterior: 4.
- 4 'EL RÍO DE LA LUZ'**
Javier Reverte / Editorial Plaza & Janés.
■ Entra en la lista.