



# el efecto nocilla

**Algo venía oliendo a podrido entre la actual crítica literaria y algunos de los más recientes y atrevidos productos de la narrativa española. Una sola novela ha hecho temblar los cimientos de esta incómoda relación de desentendimiento: "Nocilla Dream" de Agustín Fernández Mallo, que ha supuesto una auténtica bocanada de aire fresco en el anquilosado panorama literario de este país. Veamos cuáles han sido las consecuencias del efecto "Nocilla".**

## **NARRADORES DEL SIGLO XXI: LA GENERACIÓN NOCILLA**

Texto: Fran G. Matute  
ilustración: therearemorethings.com

Con total seguridad, ni Agustín Fernández Mallo ni la propia editorial Candaya imaginaban el impacto que iba a suponer la publicación en 2006 de la novela "Nocilla Dream", elegida por parte de numerosas publicaciones culturales de peso como una de las mejores novelas del pasado año. El éxito de una obra tan fragmentaria y conscientemente posmoderna (definida por Juan Bonilla como "zapping literario") puso sobre el tapete una verdad a gritos: la existencia de un mercado incipiente abierto a nuevas tendencias (no obstante la novela va ya por su tercera edición).

Por otro lado, a raíz del mencionado reconocimiento de crítica y público, una nueva conciencia de grupo (que en algunos círculos se le ha bautizado como "Generación Nocilla", aunque la mayoría son viejos conocidos para los seguidores de publicaciones como "Almanaque") ha salido a la palestra para reivindicar su sitio en el mundo literario, tomando forma en Sevilla, entre los días 25 y 28 de junio del presente año, en el marco del "Encuentro de Nuevos Narradores: Atlas literario español", donde se discutió abiertamente que la literatura española actual posee una escasa voluntad indagatoria y que el entramado editorial no fomenta lo contrario precisamente.

Respecto de la existencia o no de una generación, afirmaba acertadamente J. M. Caballero Bonald, en el discurso inaugural del citado Encuentro: "Ese sólo epígrafe de "nuevos narradores" podría remitir a un movimiento literario, más o menos uniforme, movilizad en los últimos años. Y no es eso lo que pasa. Tampoco se me ocurriría hablar de generación, concepto que no me merece ningún crédito literario". De hecho, muchos de los autores implicados (sobre todo Javier Calvo y Eloy Fernández Porta) reniegan abiertamente de dicha conexión generacional, al estilo de la llamada "Next Generation" norteamericana, con la que de hecho comparten más de un vínculo cultural.

### LA LUZ NUEVA

Con independencia de la existencia de una generación, "nocilla" o no, lo que sí es fácilmente verificable es el surgimiento de algunos irreductibles galos defensores de la renovación de la novela y de la propia crítica literaria. A nivel teórico, se han elaborado varios ensayos a modo de mapa explicativo de la actual narrativa española, como "Afterpop" (ver reseña de Carolina León en CLONE.28) de Fernández Porta y más recientemente "La Luz Nueva" de Vicente Luis Mora (VLM), publicados ambos por la editorial Berenice.

En el caso del interesantísimo ensayo de VLM, el autor se atreve incluso a poner valias al campo desarrollando tres categorías culturales y estéticas diferentes en el campo de la novela: Tardomodernidad ("el grueso de la narrativa española actual" que ejemplifica el fracaso de la modernidad, agotada en sus propias fórmulas), Posmodernidad (en el sentido clásico del término, caracterizado por la fragmentación temporal y espacial), la ironía provocada por ciertas dosis de nihilismo y la asunción de la cultura pop como referente de la ruptura con la realidad) y Pangea (que "representa el actual estado del mundo, indisolubles ya sus vertientes físicas o concretas y las digitales o abstractas" y donde desaparece el pasado y el futuro de unos sujetos que no son más que representaciones y que se desarrollan en un espacio virtual). Es justo afirmar que, en realidad, toda esta concepción pangeica de la literatura viene configurada por la expansión tecnológica que ha supuesto internet donde, según el autor, "información y comunicación, lectura y escritura, son una en el ciberespacio", y que a día de hoy no se encuentra firmemente desarrollada.

### PORQUE NO SÓLO DE NOCILLA VIVE EL CRÍTICO

No terminaría de completarse el círculo si, frente a nueva formas de desarrollar el discurso narrativo, no se renovasen las reglas para su análisis crítico. De hecho, una cuestión que parece fuera de discusión a día de hoy es la obsolescencia de la crítica literaria de este país. Como afirmaba Fernández Mallo: "En España hay críticos y críticos, algunos excelentes, pero la mayoría siguen manejando referencias de hace al menos cincuenta años para juzgar libros de hoy". En este sentido, VLM señala que aún hay muchos críticos que intentan explicar la poesía posmoderna refiriéndose a Machado.

A nadie escapa el hecho de que la principal consecuencia de la obsolescencia del crítico (que ya la ponían de manifiesto, en otros contextos, intelectuales de la talla del historiador Eric Hobsbawm con su famosa dicotomía entre Hamlet y Batman), es la desintegración de la obra a la hora de diseccionarla y mostrarla ante el público. En "La Luz Nueva", VLM propone ejemplos de análisis críticos sobre obras posmodernas (entre ellas "Nocilla Dream"), bajo la rúbrica "La Crítica (que queremos)".

Por último, VLM reivindica la recuperación de foros que fomenten el debate literario, proponiendo el blog como medio ideal para desarrollar la sana crítica. Y es de destacar el éxito que el propio blog del autor (<http://vicenteluisora.blogspot.com>) ha tenido en esta materia, y desde el cual se puede profundizar en todos los temas que se tocan en "La Luz Nueva", un ensayo que ha venido a poner la primera piedra en la construcción de una nueva conciencia literaria y crítica que a este país le hace falta como el comer.

Agradecimientos a mi amigo José María Moraga, por ayudarme a gestar este artículo a través de la mayéutica, en una cálida noche sevillana frente a una hamburguesa con injerios.