

Mariana Orantes

Caer bajo tierra

Un descenso al inframundo de la cosmovisión del México antiguo.

Candaya Narrativa, 106

Primera edición: noviembre 2025

Diseño de la colección: Francesc Fernández

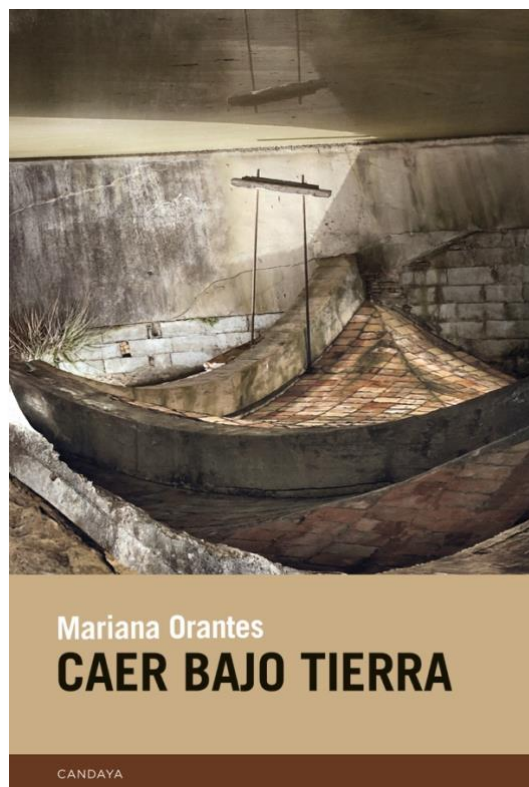
Imagen de la cubierta: *Andres Henricus van Ingen*

Foto de solapa: Jusep

ISBN: 978-84-18504-87-7

21x14 cm; 176 págs.

PVP: €19



SINOPSIS: CAER BAJO TIERRA

Cuando sucede un crimen, hay una herida que perdura y lo alcanza todo. *Caer bajo tierra* es un descenso a la profundidad del sueño y la memoria; de la violencia y el asesinato; del Mictlán, la región de los muertos en el México antiguo; del Asclepeion romano, al que los enfermos acudían buscando curar sus males. A los inframundos íntimos de cuatro mujeres marcadas por el feminicidio: Julia Mazatl, una artista ecléctica que escapa de una clínica psiquiátrica para adentrarse en un laberinto de cuevas; Mercedes Petrona, una científica que investiga los abismos del mundo onírico; Cecilia, una niña víctima de la vorágine de feminicidios en la Ciudad de México, y Ana Laura Ek Dzib, una joven estudiante que indaga en lo que la conecta con Julia, Mercedes y Cecilia. En *Caer bajo tierra*, la primera novela de la poeta y ensayista mexicana Mariana Orantes, confluyen la investigación de archivo, la memoria, la ficción y un juego electrónico por el que algunos de los personajes intentan comunicarse con los ausentes. Por sus páginas se extravía un terrorista que escribe novelas de ciencia-ficción; un psiquiatra negligente; una madre que somete a su hija a terapias y rituales, y un cúmulo de referencias a la mitología mexicana que entrelaza tres bosques: el Hickory en los Apalaches, el de Bomarzo en Roma y el del Ajusco en México.

LA AUTORA: **MARIANA ORANTES**



Mariana Orantes (Ciudad de México, 1986). Escritora y artista. Es autora de los libros de poesía *El día del diente de leche* y *La casa vertebrada*; de los ensayos literario *Huérfanos*, *La pulga de Satán*, *Los caballeros se quedan a descansar*, *Visita guiada al mundo de los muertos* y *Todo está lleno de diosas*; y del libro para niños *Érase una vez en Los Beatos*.

Ha sido becaria del programa Jóvenes creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México y de la Fundación para las Letras Mexicanas. Recibió la beca de Residencias Artísticas para su libro *Autos, moda y discos punk* en Barcelona, y a partir de ese proyecto le fue concedida la Beca de Escritura Creativa Montserrat Roig 2020. Fue parte del *Processi 150* de la Real Academia de España en Roma, así como del 9º Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, donde también realizó una estancia de investigación.

NUEVE CLAVES DE LECTURA DE *CAER BAJO TIERRA*

1. *Caer bajo tierra* es la primera novela de la escritora y artista mexicana Mariana Orantes. Un libro que parte de la experiencia traumática de un feminicidio cercano y que construye, en torno al dolor y la pérdida, un descenso al inframundo de la cosmovisión del México antiguo.
2. Tres mujeres narran la historia de *Caer bajo tierra*: Ana Laura, una joven estudiante que investiga la vida y la obra de Julia Mazatl, artista desaparecida al internarse en las cuevas del volcán Xitle, amiga, a su vez, de Mercedes Petrona, una neurocientífica que se dedica al estudio de la memoria y los sueños. Las tres voces se entrelazan en el relato del asesinato de Cecilia, una niña de nueve años secuestrada en un pueblo al pie del volcán.
3. *Caer bajo tierra* es un libro de interfaces: diferentes planos de la memoria, la realidad y el mundo onírico se cruzan, o se escinden, como resultado del crimen. Porque el crimen fractura la realidad colectiva y traza líneas de tiempo y espacio que nos llevan por caminos y experiencias divergentes.
4. Así, además de las voces de estas tres mujeres, encontramos la interfaz de un juego electrónico, en ambiente MS-DOS, que se basa en la adaptación de una novela de ciencia-ficción que leían Julia y Cecilia, amigas en la infancia. El juego se convierte en un aparente medio de comunicación entre las dos, al mismo tiempo que explica
5. Uno de los rasgos más interesantes de *Caer bajo tierra* es el tratamiento del ámbito mitológico mexicano: el inframundo, los dioses, los símbolos, las imágenes que componen un friso cultural que pervive en la actualidad y que en esta novela constituye una dimensión mítica en torno a la muerte.
6. Este abordaje de los símbolos del inframundo mexicano contrasta con el del inframundo clásico occidental: si Julia Mazatl desciende al Mictlán mexicano, Mercedes Petrona lo hace en Roma, adentrándose en las catacumbas y en el templo de Asclepio. Un cruce de culturas y referencias que enriquece la experiencia de la lectura.
7. *Caer bajo tierra* es, en efecto, un descenso a los inframundos, pero también es la búsqueda de la memoria, de la curación por el recuerdo, de la restauración del duelo, de la colectividad y la compañía en el sufrimiento. Es, en suma, un libro sobre la amistad y la empatía en medio de la oscuridad del crimen.
8. Mariana Orantes ha construido, en esta primera novela, un texto que va más allá de la crónica amarillista sobre el feminicidio. Explora los efectos devastadores en las personas cercanas a la víctima, pero lo hace a partir de una estructura que trasciende el ensayo, la autobiografía, las memorias, o el estudio sociológico, y nos ofrece una estructura de ficción que propone una lectura activa que sumerge a quien lee en un universo de múltiples caras.